



Consola Onyx 1620 y parlantes activos SRM350 de Mackie

POR FERNANDO CURIEL fernando@musicopro.com

Las consolas de Mackie quizás sean una de las más usadas a diversos niveles. A través de los años han probado ser equipos duraderos y con resultados consistentes. Por la nueva serie de equipos Onyx, sospechamos un cambio de calidad y mejoría en general. Veamos qué tal.



Las bandas medias resultan ser muy útiles y poco común en consolas del

Consola Onyx 1620

La Onyx 1620 tiene dos tipos de canales: monofónicos y estéreo. Los primeros ocho son monofónicos e incluyen preamplificadores de micrófono Onyx. Además, cada uno de estos canales incluye un botón Low-Cut que se deshace de las frecuencias por debajo de los 75Hz a 18dB por octava. Éste sirve para casi todos los instrumentos microfoneados, pero no lo recomiendo para uso en el bombo, bajo, y otros instrumentos que sí tengan influencia directa en ese rango de frecuencia. Cada uno de éstos incluye un botón de 48V y una luz LED verde que indica si el *phantom power* está activo. Los primeros dos canales tienen entradas Hi-Z de 1/4" para instrumentos de alta impedancia. En otras palabras, funcionan como una caja directa para conectar guitarras, bajo, etc. Los canales restantes (desde el 9 hasta el 16) tienen dos entradas tipo line, izquierda y derecha (estéreo).

Todos los canales tienen cuatro aux sends y cada uno se puede hacer *pre-fader* o *post-fader* globalmente desde la sección maestra. Con presionar Mute, la señal que pase por los auxiliares puede ser dirigida hacia la salida ALT 3-4 Out (común en las consolas de Mackie). Si no hay nada conectado a dichas salidas, entonces los botones Mute simplemente funcionan para enmudecer el canal correspondiente. Los faders lineales son de 60mm y no de 100mm, cosa que quizás algunos puristas critiquen. Se sienten cómodos y sólidos. Además, cada canal incluye un botón Solo cuyo modo (PFL y AFL) y volumen (Control Room y para auriculares) pueden ser manipulado en la sección maestra.

Ecuación

La ecualización consiste de los nuevos Perkins EQ, cuyo nombre le rinde tributo al ingeniero de Mackie, Cal Perkins. Éstos son distintos a lo que dicha compañía acostumbra ya que se inclinan hacia un sonido más británico, como en las consolas europeas de los años sesentas y setentas. Evaluar cualquier ecualizador siempre va a ser algo subjetivo, pero no me tomó mucho para darme cuenta que éstos suenan mejor que sus precursores. La 1620 tiene dos bandas medias barribles (sweepable), un alto tipo *shelving* fijo a 12KHz y un bajo tipo *shelving* fijo a 80Hz.

rango de precio y tamaño de ésta. La alta-media es barrible desde 400Hz hasta 8KHz. Puesto a 8KHz encontré que le suma un buen brillo a las voces. La baja-media tiene un rango de frecuencias barribles desde 100Hz hasta 2KHz y va lo suficientemente grave como para trabajar el rango medio-bajo problemático que "encaja" al sonido. También incluyeron un botón "bypass" para poder comparar y evaluar el progreso que llevas con el EQ, con respecto a la señal original.

Preamplificadores de micrófono Onyx

Técnicamente los preamplificadores de micrófono Onyx son mejores que los XDR de las consolas VLZ Pro de Mackie. Las mejoras, según Mackie, están en la textura más "lisa" o "suave" en las frecuencias altas, mejor profundidad y menos ruido. Mackie sintió tanto orgullo con estos que fabricó un *rack* con ocho preamplificadores de micrófono llamado Onyx 800R (criticado en *Música Pro* abril 2005), y luego el Onyx 400F.

Análogo - digital

Posiblemente, lo más emocionante de las consolas Onyx es la opción de sumarle una tarjeta que sirve para hacer de tu consola analógica, un interface de audio digital. Para ello es necesario comprar por separado la tarjeta Onyx Firewire Option Card. Ésta consiste de dos entradas (para un cable) Firewire (IEEE 1394) y una perilla (Main Mix Trim) para manipular la intensidad de la señal de los canales 17 y 18. La instalación es muy fácil. Esta tarjeta te permite transferir audio directo desde la consola a la computadora y vice-versa. La mezcladora es capaz de transmitir 18 señales analógicas, y se puede acceder una señal de monitoreo estéreo desde la computadora mediante los botones de asignación en la sección maestra. La interface es capaz de trabajar hasta una resolución de 24bits/96KHz y tiene convertidores A-D/D-A bastante buenos.

¿Y a qué programa se graba?

Mackie se las ingenió para hacer la interface compatible con prácticamente cualquier programa en el mercado (todos menos con ProTools, que sólo es compatible con *hardware* de Avid/Digidesign), y para los que no tienen un programa de grabación/edición de audio, inventaron un programa que se llama Tracktion. Éste es parte del paquete cuando compras la tarjeta opcional. Tracktion es multi-plataforma: con Windows (2000 y XP) se usa el driver Asio y en Macintosh (OSX) se usa con CoreAudio.

Por atrás

Con todas las conexiones listas, el botón de poder es lo primero que vas a necesitar de la fachada posterior. Hay una entrada (Talkback Mic) XLR para facilitar la comunicación del ingeniero con los músicos. Ésta tiene 48 Voltios constantemente para poder usar un condensador si es necesario. Las salidas principales de la consola siguen en forma de XLR (también hay salidas principales de 1/4" TRS balanceadas/no-balanceadas). Al lado hay un botón llamado Main Output Level que te permite atenuar la señal 40dB a nivel de micrófono para poder conectar las salidas principales a otra consola. Las cuatro salidas auxiliares (Aux Send) de 1/4" son para mandar las señales correspondientes a un procesador de efecto o a un monitor de piso activo o a un amplificador para un monitor de piso. Las entradas Aux Return son de 1/4" y aceptan entradas mono y estéreo. En la sección maestra de la consola encontrarás dos juegos de cuatro perillas maestras: Aux Returns y Aux Masters. También hay ocho entradas tipo 1/4" llamadas Channel Insert (para los primeros ocho canales), que pueden servir de entrada o salida de una señal al canal correspondiente, depende de cómo conectes el cable. Aparte de ser usados para introducir señales de procesadores externos, pueden servir de salidas (no-balanceadas) directas. Y por último, hay dos conectores tipo DB-25 (Recording Outs) que sirven para grabar directamente de cada canal a un grabador con entradas analógicas.

Probando 1, 2, 3...

Para la primera prueba, me llevé este paquete (Onyx 1620 con la tarjeta Firewire y dos parlantes SRM350) a un local nocturno de Jazz en vivo, junto con mi computadora (Power Mac G4 933GHz). Grabé una banda que le hacía tributo al gran Antonio Carlos Jobim en una fusión entre Jazz y Bossa Nova, cosa que hace muy importante la atención al detalle de las dinámicas. Realizar las conexiones en la oscuridad (con una linterna) no fue tan malo como anticipaba ya que la consola está muy lógicamente diseñada en cuanto a la ubicación de las entradas, salidas y controles. Al principio tuve un problema a causa de ruidos debido a la transmisión digital, pero lo solucioné rápida e intuitivamente con simplemente subirle al tiempo de latencia dentro de Tracktion (no afecta el sonido de los parlantes, sólo la entrada a la computadora). Grabé ocho canales a 24bits/44.1KHz sin ningún obstáculo. Todos los involucrados estuvimos sorprendidos por la calidad del sonido y aislada definición de cada instrumento cuando reprodujimos la grabación desde Tracktion. Posteriormente cuando empecé a mezclar la sesión, me agradó ver que casi todos mis plug-ins de ProTools estaban presentes en Tracktion. El programa es bastante intuitivo y divertido.

Parlantes activos SRM350

En otro evento, sonoricé una misa para probar los mismos equipos pero con el fin de llenar un ambiente más grande. En este caso, usé los ocho preamplificadores de micrófono Onyx y tres canales más para la guitarra acústica, el bajo y el saxofón, conectados directamente. Gracias a que los parlantes SRM350 son activos, no tuve que cargar o alquilar un amplificador. Simplemente los conectas a una fuente de poder y ajustas el volumen con la perilla de nivel que tiene un rango desde 0dB hasta 45dB. El botón Countour provee el uso de un filtro que le suma 3dB por debajo de 100Hz y a los altos por encima de 12KHz. Encontré esta opción útil, pero sugiero probar unos minutos con, y luego sin el botón presionado para determinar si ayuda la presentación que estás trabajando. Un botón Mic/Line te permite usar un micrófono (cualquier tipo menos los condensadores, al menos que tenga su propia fuente de poder) directo al parlante, si la situación lo amerita. Cuidado con tener Mic/Line presionado si el parlante está conectado directo a una consola ya que este le suma 40dB para llevar la señal del micrófono a *line level*.



Conclusión

La Onyx 1620 no sólo suena bien y está expuesta de una manera intuitiva, sino también se ve bonita y si vas a estar viéndola durante periodos extendidos, eso ayuda. La opción de la interface Firewire hace de esta consola un buen fundamento para un sistema de grabación digital con clase y calidad sonora. La consola Onyx probó sonar calurosa y musical, con poco ruido y un amplio rango dinámico. Me pareció inusual que las salidas directas no sean individuales. El cable necesario para acceder las salidas directas de cada canal (DB-25) es costoso pero puede ayudar a mantener el cableado en orden. Además es compatible con el Onyx 800R, y al conectarlos vía DB-25 puede sumarle ocho canales más de preamplificadores de micro Onyx a la consola. No tiene botones

para invertir la fase ni para hacer un canal monofónico, pero no afectó mis necesidades durante las pruebas.

Los SRM350 probaron tener suficiente volumen como para llenar una iglesia con una capacidad aproximada de 800 personas. El ruido fue mínimo y tanto la proyección como la distribución fueron apropiadas para llegarle a todo el público. Muy importante también es el hecho que se pueden cargar dos parlantes a la vez y todo el equipo cabe en un carro pequeño.

Este es un paquete al cual seguramente podrás sacarle provecho en los diversos ámbitos donde los músicos hacen su magia. Por su portabilidad, simplicidad, elegancia y calidad, recomiendo estos equipos altamente. **MP**

Para mayor información: www.mackie.com

Precios: Consola Onyx 1620, US\$ 919; FireWire Option Card con Tracktion, US\$ 499; Parlante SRM350, US\$ 699.