



crítica

Preamplificador de micrófono de 8-canales Onyx 800R de Mackie



Todos los elementos por donde viajan las señales de audio, influyen en el sonido final. Unos más que otros, "colorean" el sonido y afecta la fidelidad de la señal a reproducir. Los preamplificadores de micrófonos no son excepción, y con elementos como amplificadores y convertidores en su circuito, tienen mucho que ver con la característica del sonido. Mackie nos brinda la opción de una unidad de ocho preamplificadores de micrófonos premium al estilo boutique, con salida digital óptica hasta 192 KHz a 24 bits, a un precio razonable.

En uso

Estuve sorprendido por la calidad del sonido de este equipo. Tengo experiencia trabajando con otros preamplificadores de micrófonos que cuestan casi el triple que estos, y los de Mackie no tienen nada que envidiarle.

Tuve la oportunidad y el placer de grabar la batería de Beto Hale en un ambiente de estudio controlado. En esta ocasión usamos los ocho canales del 800R directo al interfase de audio usando ProTools y una Macintosh G5. Realizar las conexiones necesarias solamente implica un cable óptico saliendo del preamplificador a la DIG1002 o interfase de audio. Ajustar los niveles para que la señal de entrada sea lo más alta posible sin llegar al pico (peak), fue muy simple y bastante fácil de usar. El resultado de dicha sesión nos sorprendió a todos ya que concluimos que el sonido grabado tiene mucho carácter y presencia. Según Beto, quien ha grabado bastante en ese estudio, se logró un sonido más caluroso que lo usual.

Puse este equipo a la prueba con una guitarra de cuerdas de nylon, que requiere aun más atención al detalle del silencio, el ruido y *hum* me parecieran menos presentes que otros equipos. Objetivamente, la especificación de señal-a-ruido es menor que 103dB. Se logró un sonido caluroso y con carácter.

Con guitarras acústicas de cuerdas de metal, usualmente se quiere destacar el detalle de las frecuencias altas para que se destaquen en la mezcla. Basta con decir que con los Onyx 800R logré uno de los mejores sonidos de guitarra que he intentado en cualquier ambiente. El detalle de las cuerdas y la uña se destacó naturalmente en la mezcla con una excelente respuesta de agudos.

Los últimos dos canales incluyen un botón llamado Hi-Z que te permiten cambiar entre Mic/Line e instrumento. La entrada Hi-Z o de instrumentos es de 1/4" y fue diseñada para micrófonos de alta impedancia como las pastillas de guitarras, bajos, etc. Ésta es una caja directa y ofrece todo el carácter que traen estos preamplificadores de micrófono.

La prueba vocal fue realizada con un hombre cantando y una mujer narrando. En ambas situaciones el tono vocal natural fue complementado agradablemente por el Onyx 800R. Común en la grabación de voces, los condensadores de diafragma grande requieren cuidado y atención especial. Este equipo no sólo provee *phantom power* (48 Voltios) en cada canal, también incluye, en los primeros dos canales, la opción de seleccionar la impedancia (300, 500, 1300 y

POR FERNANDO CUIEL

fernando@musicopro.com

2400 Ohmios) para optimizar la señal con respecto a las características del micrófono en uso.

Conexiones

En la parte posterior están las ocho entradas XLR balanceadas correspondientes a los controles en la fachada frontal. Un botón decodificador Mid/Side para micrófono estéreo facilita el uso de dicha técnica con el uso de los primeros dos canales. Una entrada y una salida balanceada del conector tipo DB25 permiten ocho señales simultáneas tipo line-level. Éstas utilizan la configuración de *pins* estándar de Tascam para señales de audio analógicas. Ciertos grabadores de disco duro utilizan este tipo de conexión, incluyendo las consolas Onyx de Mackie como la 1620, a la cual le puedes sumar ocho canales de entrada a través de dicha conexión.

Hay dos conectores Toslink que proveen una salida digital usando el formato ADAT *lightpipe*. La configuración de canales que salen por cada una depende de la relación de sampleo (sampling rate). Por ejemplo, si grabas a 48 KHz, los ocho canales van a estar disponibles en cualquiera de las dos salidas; si grabas a 96 KHz, la salida izquierda va a servirle a los canales del 1 al 4 y la derecha a los restantes. Incluye un conector BNC que recibe *word clock* de un equipo externo. La salida AES/EBU o S/PDIF es un conector DB25 que provee una salida digital para los ocho canales en el formato profesional o de consumidor respectivamente. Tres botones para regular el voltaje (1100hmios/750hmios), Pro/Cons para seleccionar entre formatos profesional (AES/EBU) y consumidor (S/PDIF), y Dual Wire/Single Wire que te permite cambiar entre dos métodos de transmitir audio digital a través de dicha conexión, hacen posible las diversas aplicaciones a través de dicho conector.

Conclusión

El Onyx 800R de Mackie ha probado ser un equipo versátil y de calidad profesional por un precio razonable, cuando comparando con equipos de su categoría. Justin Meldal-Johnson, bajista de Beck, Tori Amos, Garbage, Air, Courtney Love, Nikki Costa, etc., es usuario de este equipo y estoy de acuerdo con su reacción al respecto. Él dijo: "Cuando conecté el bajo al Onyx, entré en estado de shock porque amo mis equipos *vintage*, pero el Onyx tenía toda la gordura, y además algo 'extra' que los equipos viejos no tenían. Era como escuchar en 3-D". La gran calidad y capacidad de grabar hasta 192 KHz a 24 bits por menos de \$160 por canal hace al Onyx 800R un equipo indispensable para el profesional y accesible para el amateur. **MP**

Precio: US\$ 1,279.00

Para mayor información: www.mackie.com