

Bocinas activas para sonido en vivo

SRM450v2 de Mackie



POR BRUNO CANALE | bcanale@musicopro.com

La compañía Mackie es mundialmente conocida por sus productos innovadores, versátiles y a precios accesibles. Esta vez nos sorprende al reinventar la famosa serie SRM de bocinas portátiles para eventos en vivo. Esta serie, que se introdujo hace más de diez años, revolucionó el mercado de sonido en vivo al introducir unas bocinas auto-amplificadas (activas), portátiles y –según el fabricante– con un sonido comparable al de monitores de estudio. La meta de esta segunda versión de los SRM es tener gran potencia, calidad y transparencia en el sonido. Los monitores han sido contruidos de una forma ergonómica que hace su transporte, instalación y uso muy simple. Las características nuevas más importantes incluyen un esparcimiento parejo de las frecuencias agudas, crossovers de alta calidad, sistema de auto-protección y una calidez extraordinaria en las frecuencias graves. La nueva serie SRMv2 nos trae dos modelos: el SRM450v2 y el SRM350v2. Para este artículo Mackie nos envió el poderoso SRM450v2.

Características

Con el interés de mejorar sus productos, Mackie ha incorporado nuevos componentes a esta versión de las bocinas SRM. Para empezar, Mackie ha sido muy particular al escoger los elementos de las bocinas. La bocina del subwoofer de 12" es de alta salida y consta de una bobina de 3 pulgadas, imán de neodimio y un cono de titanio de 1.75 pulgadas. Estos elementos son muy fuertes y ligeros a la vez, ayudando a reducir el peso de este monitor (40 lb/18 kg) con respecto a la versión anterior (51 lb/23.2 kg). En ningún momento sufrí cargando la bocina, tiene el peso perfecto. El tweeter está sobre un elemento no-resonante, lo que permite una amplia dispersión de las frecuencias agudas (90°). Esta característica es muy útil porque ayuda a que la imagen estéreo sea clara y definida. Muchos monitores no tienen una dispersión tan amplia como los de la serie SRMv2 y es ventajoso ya que con menos ángulo de dispersión, si te mueves a la derecha o izquierda de la bocina ya no escuchas con claridad.

Los nuevos amplificadores son muy estables y mantienen la distorsión al mínimo ya que utilizan la tecnología de la serie FR (rápida recuperación) para las frecuencias graves (LF). Así mismo, cuando hay un pico, el tiempo de recuperación es corto, función que es muy útil en eventos en vivo. Estos monitores son bi-amplificados y optimizados, de esta manera las frecuencias agudas y graves tienen su propio amplificador. El amplificador de las frecuencias graves (LF) es de 300W clase-D con la mencionada tecnología Fast Recovery. Para las frecuencias agudas (HF) el monitor consta de un amplificador de 100W. La combinación de estos dos amplificadores nos dan un poderoso monitor que puede ser utilizado para eventos de todo tamaño. Un crossover activo Linkwitz-Riley de alta calidad divide la señal antes de llegar a cada amplificador. Los dos amplificadores tienen su propio compresor que protege las bocinas ante un pico que podría dañar el cono, de esta manera no nos tenemos que preocupar cada vez que a alguien se le cae un micrófono o conecta un cable a un circuito abierto. El woofer de frecuencias graves es controlado por un sistema llamado "Servo Feedback Damping," igual al utilizado en los famosos monitores de estudio Mackie HR824mk2. Como resultado, las frecuencias graves tienen una profundidad encontrada sólo en monitores más grandes. El woofer de neodimio es



CRÍTICA

muy ligero, dándole un ataque impresionante que es difícil de encontrar en bocinas de cerámico.

Además de todo esto, los monitores SRM450v2 vienen con una serie de controles que te permiten modificar el sonido. Podemos encontrar un botón que activa un “contour”. Esta función activa un filtro que incrementa las frecuencias (+3dB) arriba de los 12kHz y debajo de los 100Hz. Esto es muy útil cuando se está monitoreando a bajos volúmenes ya que le da un poco más de profundidad y calidez al sonido. Tenemos la opción de activar un filtro que corta todas las frecuencias debajo de los 75Hz, y es recomendable cuando la bocina sea utilizada como monitor de piso (wedge) para evitar resonancias con el piso del escenario. El último control que encontramos se llama “Timed Turnoff” y su función es la de apagar el monitor cuando no ha recibido señal en la entrada por más de tres minutos. Esta función es de extrema utilidad cuando montamos el monitor en un área poco accesible.

La bocina consta de una entrada XLR (canon) que acepta señales bajas como la de micrófonos dinámicos (con un máximo de ganancia de +40 dB) y entradas tradicionales de línea (+4 dB). El nivel se puede controlar con un potenciómetro que se encuentra en el panel trasero junto a los demás controles. Esta unidad también tiene una salida en paralelo que te permite poner hasta 16 unidades en cadena compartiendo la misma señal.

En uso

Para probar este monitor tuve la oportunidad de llevarlo a una presentación en vivo (que fue grabada) con la banda Lighthouse. Ésta se llevó a cabo en un canal de televisión frente a una audiencia con un equipo similar al de un concierto pequeño. Durante la prueba de sonido experimenté con las bocinas tanto como monitores para los músicos como para apoyo a la audiencia. Lo primero que noté fue lo fácil que es colocarlas, sea utilizando un trípode, colgado de un rig, parado, o acostado en uno de sus lados para actuar como monitor de piso.

Como todos los equipos de Mackie, este monitor no me presentó ningún problema durante la grabación. Los miembros de la banda y otros ingenieros presentes se sorprendieron por la calidad del sonido que salía de los monitores. Hice una prueba llevando la bocina a su límite y pude escuchar los efectos de los compresores. No es algo muy agradable pero evita que el equipo se dañe. Inclusive después de varias horas de uso, el amplificador no se recalentó así es que no pude ver qué tan efectivo es su sistema de protección termal.

Como monitores de piso (wedge) los SRM450v2 son una excelente opción. Hoy en día los músicos están acostumbrados a escucharse claramente y siempre se quejan de los monitores de piso de inferior calidad. La amplia dispersión de las frecuencias agudas además de la calidez de las graves fueron una grata sorpresa para los músicos. Inclusive el bajista me dijo que no tendría problema de monitorearse solamente con ese monitor.

Como PA los SRM450v2 respondieron bastante bien. Los amplificadores han sido optimizados excelentemente y el sonido es muy parejo hasta en volúmenes muy altos. Este modelo en particular es muy versátil y te permite quedar bien hasta en locales medianos. Tomando en cuenta que puedes conectar hasta 16 monitores en paralelo, uno



puede alimentar toda una sala de conciertos con unos cuantos monitores. Es recomendable alzarlos del suelo para que puedan cubrir un área más grande. Pudimos hacer esto utilizando unos trípodes que teníamos.

Conclusión

Mi experiencia con estos monitores fue satisfactoria, en ningún momento me pusieron en apuros y más bien sorprendieron a toda persona que los escuchó. Me parece que esta nueva serie da un paso adelante en lo que se refiere a calidad de sonido. Los nuevos componentes han sido meticulosamente escogidos para llegar a este resultado. Años de experiencia y constante diálogo con los usuarios ha permitido que Mackie repita los resultados obtenidos con otros equipos. Lo único que me hubiese gustado ver es que la serie SRM450v2 esté disponible con un juego de dos monitores con trípode. De esta manera, muchos músicos que buscan un sistema estéreo encontrarían uno versátil y a buen precio. Sin duda la gran variedad de controles, la calidez del sonido, y la gran definición de los agudos son características que van a llevar a esta serie muy lejos. **MP**

Precio: US\$ 899.99

**Para más información:
www.mackie.com**