

Especial de negocio musical

MÚSICO PRO

LA REVISTA PARA EL MÚSICO

El genio tras Juanes, Café Tacvba,
Babel, Brokeback Mountain...

Gustavo Santaolalla

¡Celebrando los
100 años
de Casa Veerkamp!

Bullet FOR MY Valentine

El futuro del Heavy Metal

Micrófono
AT2020 USB de
Audio-Technica



**Críticas de Mackie,
Ibanez, Behringer,
Tascam y más**



SEPTIEMBRE 2008
VOL. 15 • NÚMERO 5
USA \$3.50



CRÍTICA

Mezcladora 402-VLZ3 de Mackie

¿Qué tan pequeña se puede hacer una mezcla de alta calidad?



La 402-VLZ3 es una pequeña mezcladora de cuatro canales de la recientemente mejorada línea VLZ3 series de Mackie. Cuenta con las dimensiones 5.8" (ancho) x 7.3" (altura) x 1.6" (profundidad) y pesa 2.5 lbs. Se encuentra en las tiendas dentro de Estados Unidos por unos US\$ 100. La 402-VLZ3 incluye cuatro entradas (dos de micro y dos de línea), salidas balanceadas de 1/4", entradas y salidas RCA tape, y una salida para auriculares de 1/4". Mackie también lanzó al mercado la 802-VLZ3, una mezcladora más grande que incluye ocho entradas con tres preamplificadores de micrófonos, un send/return auxiliar, y ecualización de tres bandas.

La 402-VLZ3 incluye un adaptador de poder externo, un manual de usuario y una copia del software de grabación Tracktion 3 Basic de Mackie. La construcción de la 402-VLZ3 es de acero y con un acabado con una combinación de negro y plateado. En la buena tradición Mackie, está construida tan sólidamente como un tanque de guerra y se siente como que es capaz de aguantar bastantes golpes.

La 402-VLZ3 cuenta con dos preamplis XDR2 de Mackie, los cuales ofrecen hasta 60 dB de rango de ganancia. Los canales 1 y 2 son canales completos, cada uno con entrada XLR de micrófono, entrada de 1/4" de línea, filtro pasa-alto, selector de DI o caja directa, y ecualización high/low shelving. Los canales 3 y 4 son simples entradas de línea de 1/4". Los canales 1 y 2 pueden ser paneados completamente a la izquierda o a la derecha mediante un botón de paneo estéreo (útil para grabaciones en estéreo), pero no hay controles –perillas rotati-

vas– dedicados en cada canal. Debido al pequeño tamaño de la 402-VLZ3, los controles de niveles son perillas rotativas en vez de faders lineales.

Las conexiones de la 402 son fáciles de entender y el muy bien redactado manual va a ayudar a nuevos usuarios a entender cómo usar el equipo rápidamente. Grabar con la 402 es sencillo, sólo tienes que conectar las entradas y salidas RCA a la entrada de audio de tu computadora y a la salida de audífonos de la misma. Cuando es usada en esta configuración, la entrada tape input (introduce la mezcla desde tu computadora) puede ser desconectada de la señal de flujo de monitoreo principal (main monitor path) y enviada a los audífonos para evitar cualquier sorpresa de retroalimentación.

Los sonidos pasando a través de la 402 son limpios y sin ruidos, con suficiente ganancia disponible en las entradas y salidas. Probé varios micrófonos con la 402, incluyendo un SM57 de Shure, un TLM103 de Neumann, un MK012 de Oktava, y un VR88 de Samson. Los preamplificadores de micrófono XDR2 funcionaron bien con micrófonos dinámicos, condensadores y de listón. El poder phantom (48 voltios) está disponible en los canales 1 y 2, y es cambiable globalmente. Los canales 1 y 2 también incluyen un botón llamado "instrument" que elimina la necesidad de usar un DI o caja directa al conectar guitarras y bajos.

El preampli XDR2 es una mejora del XDR, su versión previa, que incluían en la mezcladora 1604-VLZ. Éste es el segundo mejor diseño de preamplificador instalado de Mackie, justo después del preampli Onyx usado en las mezcladoras e interfaces de mayor calidad de esta compañía. Soy dueño de una 1604-VLZ, así que decidí comparar los preamplificadores de micro. A mis oídos, la mejora más significativa en los XDR2 parece ser un ruido de piso (noise floor) más bajo y un sonido un poco más lleno o gordo en los medios bajos. La diferencia no es drástica pero suficiente como para hacerme preferir los XDR2.

Los controles de ecualización en los canales 1 y 2 son simples controles tipo high/low shelving, fijados en 80 Hz y 12 kHz. No están diseñados para la manipulación quirúrgica de las señales, pero pueden ser útiles para cambios o ajustes básicos.

La simplicidad de la 402-VLZ3 la hacen adecuada para los cantantes y compositores que buscan una mezcladora asequible. Como la 402-VLZ3 realmente no cuenta con controles de paneo completo o buses auxiliares, no está diseñada para mezclar, pero funciona bien como un equipo simple para grabar y monitorear audio. Una sola salida de grabación significa que no es ideal para sesiones de múltiples entradas, pero si estás grabando una pista a la vez, hay mucho que puedes hacer con esta pequeña mezcladora. Considerando lo que incluye –dos preamplis de buena calidad, una mezcladora de línea básica, un amplificador de audífonos, y un software de grabación competente– la 402-VLZ3 es una pequeña caja que no ocupa mucho espacio en tu escritorio y presenta un gran valor por el precio. **MP**

Precio: US\$ 129.99 • Para más información: www.mackie.com