

MEET MUSIC

M.A.G.A.Z.I.N.E

MAANDBLAD VOOR DE BENELUX MUZIKANT - MENSUEL POUR LE MUSICIEN BENELUX

Nr.234

21e jaargang - Juni 2008
21ième année - Juin 2008

GRATIS
GRATUIT

Zoom G1, G1J & G1K



Taye Studio Maple



Korg M3



Proel M 1000



Mackie SRM 450 v2



Laney
Nexus

Paiiste
New Signature
Series 2008

Ibanez
FR 1620

Apex dBG-8



and more:

Sennheiser Evolution 900 Series

Company Profile: SAE • Factory Tour: QSC

Hilites • Services

Mackie SRM 450 v2

TWO-WAY ACTIVE LOUDSPEAKER

JAN EECKMAN



Als we het over Mackie hebben, flitst bij iedereen ongetwijfeld zo'n powered speaker door het hoofd met aan de zijkant een flashy blauw ledje. Dit is de SRM 350 of SRM 450, ongetwijfeld één van de gekendste en meest verkochte speakers in zijn categorie. Bij Mackie hebben ze alles nog eens herbekeken en gevonden dat ze toch nog beter konden. Dit resulteerde in een 'versie 2' van de eerder vernoemde modellen: de SRM 350 v2 en SRM 450 v2. Deze laatste namen we voor jullie onder de loep.

ALGEMEEN CONCEPT

Een multifunctionele, gepowerde speaker, die zowel de job van front als die van monitor kan vervullen. Deze jongen heeft een 12" neodymium woofer met 3" voice coil voor de lage frequenties en wordt aangedreven door een 300W klasse D-versterker. Een 100W klasse AB-versterker voor de hoge frequenties voedt de 1,75" titanium driver. Een totaal van 400W dus.

DESIGN, BEHUIZING EN AFWERKING

De behuizing is vervaardigd uit polypropyleen. De SRM heeft één handvat bovenaan en één langs elke zijkant. Hij meet 66 x 39 x 37cm en met zijn 18 kg weegt hij maar liefst 5,2 kg minder dan zijn voorganger. De metalen grille om de woofer te beschermen blijft aanwezig en werd langs binnen bekleed met een regenbestendige coating. Onderaan is een gat voor pole mounting voorzien met een schroef om vast te zetten (deze laatste wordt dikwijls vergeten bij dit soort speakers). Een totaal van tien M10-schroefpunten zijn voorzien voor verschillende ophangmethodes. Slechts één opvallend verschil met zijn beruchte voorganger: de kleur. De grijze behuizing van voorheen werd vervangen door een blauw dat in de handleiding omschreven wordt als 'midnight blue'.

HANDLEIDING

In deze handleiding staan om te beginnen alle specificaties en details die je zou kunnen nodig hebben. Daarnaast heeft men tal van aansluit- en gebruiksvoorbeelden afgebeeld. Zelfs als leek kan je zo aan de slag met deze Mackies. De bij onze testset aanwezige handleiding was wel enkel in het Engels, voor een firma met zo'n groot doelpubliek is dat misschien toch een minpunt.

MOGELIJKHEDEN TOEPASBAARHEID

Altijd, alles, overal. Dat is hoe ik dit stukje kort zou samenvatten. Van frontstelsysteem in café's of jeugthuizen (al of niet in combinatie met een subwoofer), over discobars, tot monitoring op grotere en professionelere podia, deze Mackies zijn tot alles in staat.

AANSLUITINGEN EN BEDIENING

Om te beginnen wordt de SRM 450 v2 gevoed via de klassieke eurostekker. Een female XLR voor de input en een male XLR voor de parallelle link out maken de aansluitingen compleet. Een levelknopje regelt het ingangssignaal. De input aanvaardt line en microsignaal (wat de SRM ook geschikt maakt voor speeches, toespraken, enz.). Drie drukknopjes vervolledigen het achterpaneel: low cut, contour en timed turnoff. De eerste twee bespreek ik straks. De timed turnoff is best wel een handige

Quand on parle de Mackie, tout le monde pense forcément à une enceinte amplifiée avec un led bleu assez flashy sur le côté. Et plus précisément aux SRM 350 et le SRM 450, incontestablement parmi les enceintes les plus connues et les plus vendues dans leur catégorie. Chez Mackie, ils ont à nouveau tout repensé en profondeur et trouvé encore des choses à améliorer. Le résultat en est cette 'version 2' des modèles nommés plus haut: le SRM 350 v2 et le SRM 450 v2. Nous en profitons donc passer ce dernier à la loupe.

GENERAL CONCEPT

Une enceinte amplifiée, multifonctionnelle, qui fait aussi bien son boulot en façade que comme retour. Il est équipé d'un woofer 12" neodymium et d'un voice coil de 3" pour les basses fréquences, avec un ampli classe D de 300W. Un ampli classe AB de 100W se charge des hautes fréquences et alimente un driver titanium de 1,75" titanium driver. Vous avez bien compté, nous arrivons à un total de 400W.

DESIGN, CAISSE ET FINITION

La caisse est fabriquée en polypropylène. Le SRM propose une poignée sur le dessus et une de chaque côté. Il mesure 66 x 39 x 37cm et avec ses 18 kg, il pèse 5,2 kg en moins que son prédécesseur. La grille en métal qui protège le woofer reste présente, et est en plus habillée d'une peinture qui résiste à la pluie. Dans la face inférieure, on trouve un orifice destiné au pole mounting avec une vis pour la fixation (cette dernière est souvent oubliée dans ce type d'enceintes). On trouve un total de 10 points de fixation M10 pour les différentes de suspension. On signalera juste une grosse différence par rapport au fier prédécesseur: la couleur. La couleur grise d'antan a laissé place à un bleu que le mode d'emploi nous décrit poétiquement sous l'appellation 'midnight blue'.

MODE D'EMPLOI

On trouve dans ce manuel toutes les spécifications et tous les détails que l'on a envie de connaître pour ce genre d'engin. En plus, le fabricant nous illustre tous les exemples de connexion et d'utilisation. Même les profanes pourront se mettre au boulot directement avec ces Mackies. Le mode d'emploi du set qui nous a été fourni était uniquement en anglais, pour une boîte avec un public aussi large, voilà sans doute un petit point faible.

POSSIBILITES APPLICATIONS

Partout, pour tout, tout le temps. Voilà comment je résumerais mon point de vue à propos de l'utilisation de ces engins. Pour une façade de bar ou de maison de jeunes (en combinaison ou pas avec un subwoofer), dans des discothèques, comme retours sur une scène plus importante ou plus professionnelle, ces Mackies sont toujours partants.

CONNEXIONS ET COMMANDES

Pour commencer, le SRM 450 v2 est alimenté via un câble d'alimentation standard. Gevoed via de klassieke eurostekker. Un XLR femelle pour l'entrée et un XLR mâle pour le link parallèle constituent toute la connectivité en place. Un bouton de volume règle le niveau du signal à l'entrée.



- prijs/kwaliteit-verhouding
- heldere klank
- polyvalent

- rapport qualité/prix
- son clair
- polyvalent



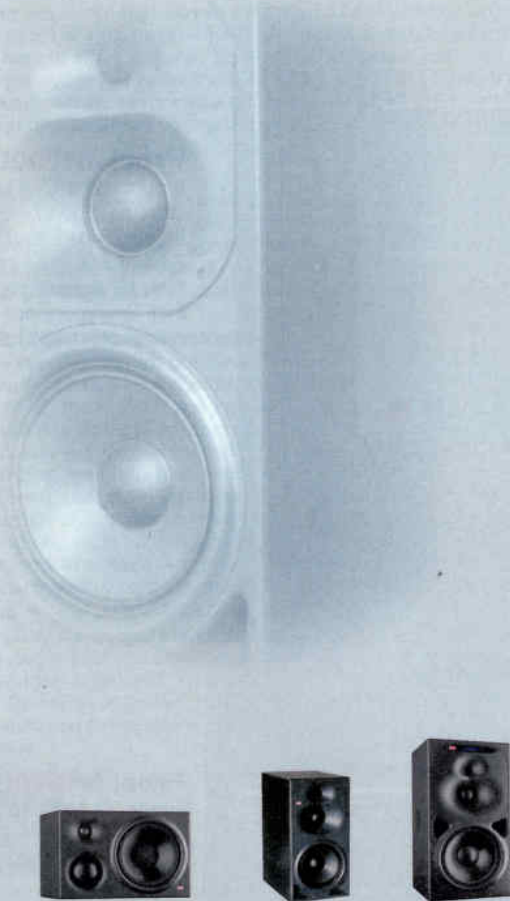
- tikkeltje agressief in middengebiet
- handleiding enkel in het Engels

- un chouïa agressif dans le médium
- mode d'emploi uniquement en anglais



The Measure of all Sound

Klein + Hummel studio monitors have been setting global standards in professional sound reproduction for decades. Conceived as acoustically uncompromising tools for the evaluation and fine-tuning of sound material, Klein + Hummel studio monitors provide studio engineers across the world with authentic reproductions of even the smallest recording details. Klein + Hummel doesn't just make studio monitors. Rather we develop precise measuring instruments—tools that analyze sound and detect the tiniest of aural nuances.



Sennheiser Belux bvba
Brusselsesteenweg 496, bus 1 - 1731 Asse-Zellik
Tel: 02/466.44.10 Fax: 02/466.49.20
E-mail: info@sennheiser.be
www.sennheiser.be

Sennheiser Nederland bv
Jool Hulstraat, 16 - 1327 HA Almere - Nederland
Tel: 036/535.84.44 Fax: 036/535.84.99
E-mail: info@sennheiser.nl
www.sennheiser.nl

functie. Druk je dit knopje in, dan schakelt de speaker zichzelf uit zodra hij 3 minuten geen ingangssignaal krijgt. Krijgt hij terug signaal, schakelt hij zichzelf weer in. Dit kan handig zijn bij vaste installatie enkele meters boven de grond. Zo kunnen deze steeds onder stroom blijven staan.

ERGONOMIE

Zoals ik al vermeldde weegt deze Mackie meer dan 5 kg minder dan de eerste versie, wat het verplaatsen een stuk aangenaam maakt. Om deze jongens te beschermen is er nu ook een optionele Speaker Bag die uiteraard bruikbaar is voor beide versies.

KLANK

ALGEMEEN

Ik ben persoonlijk altijd een fan geweest van de SRM 450's, dus was ik benieuwd naar wat de nieuweling te bieden had. De tweede versie klinkt me in ieder geval zeker niet slechter in de oren. Waar de vader een agressief kantje had in het middengebiet (800Hz, 1kHz, 2kHz), werd dit bij de zoon grotendeels weggewerkt, zonder al teveel aan het karakter te veranderen. Toch valt de appel niet ver van de boom, het middengebiet blijft merkbaar aanwezig. Een kleine aanpassing dus, verder blijft het de gekende, degelijke klank.

PRECISIE EN RENDEMENT

De SRM 450 v2 geeft in de LF regio frequenties weer van 45 Hz tot 20k Hz. De 12" woofer gaat van 45Hz tot 3kHz en de driver heeft een bereik van 1kHz tot 20 kHz. De cross-over tussen de LF en HF ligt op 1,6 kHz en dat aan 24dB/octaaf. De hoorn heeft een spreiding van 90° horizontaal en 45° verticaal. Dat laatste is ook handig bij gebruik als monitor, kwestie van de andere muzikanten niet te storen met jouw monitor. Deze Mackie speelt 124 dB SPL bijeen. De low cut ligt op 75 Hz. De contourknop laat je toe om de klank iets meer 'hifi' te laten klinken, deze functie geeft een 3dB boost op 100 Hz en 12 kHz, en komt vooral van pas bij gebruik voor discobars en andere dj-toepassingen. Ook het rendement laat niet te wensen over, zelfs op hoge volumes blijven deze jongens zuiver klinken, mede dankzij de onafhankelijke LF en HF compressoren, die subtiel in werking treden als het ingangssignaal toch te hoog zou zijn.

BUDGET EN BESLUIT

Eén SRM450v2 kost jou 799 euro (bruto adviesprijs, exclusief btw). Als er zoiets zou bestaan als een ideale allround speaker, zou deze Mackie zeker dicht in de buurt komen. Prijs/kwaliteit een topper!

Ga naar onze website (www.meetmusic.com) voor nog meer details over dit product.

MMM

L'entrée accepte à la fois les signaux ligne et micro (ce qui rend le SRM tout à fait adapté aux allocutions, discours, séminaires,...). Trois boutons poussoirs viennent compléter le paysage du panneau arrière: low cut, contour et timed turnoff. Les deux premiers parlent d'eux-mêmes. Le timed turnoff est une fonction très pratique. Si vous enfoncez ce bouton, l'enceinte s'éteint d'elle-même si elle ne reçoit pas de signal à l'entrée pendant 3 minutes. Dès que le signal revient, elle se rallume. Voilà qui peut être pratique avec des installations fixes placées quelques mètres au dessus du sol. Les enceintes peuvent toujours rester alimentées.

ERGONOMIE

Comme je l'ai déjà signalé, cette Mackie pèse plus de 5 kg en moins que la version précédente, ce qui rend ses déplacements franchement plus agréables. Et si vous désirez protéger votre petit choucho, on dispose maintenant d'un Speaker Bag optionnel qui est utilisable pour les deux versions (la précédente et celle-ci).

SON

GÉNÉRAL

Personnellement, j'ai toujours été un fan des SRM 450, j'étais donc particulièrement curieux de savoir ce que ces petits nouveaux pouvaient nous offrir. De toute manière, cette deuxième version ne sonne pas moins bien à mon avis. Là où le papa avait un côté agressif dans le domaine du médium (800Hz, 1kHz, 2kHz), le fils montre un côté plus assagi, sans que cela ne change vraiment le caractère. Et comme la pomme ne tombe jamais vraiment loin du pommier, le médium reste donc bien présent. On note donc une petite évolution, mais le son solide que l'on connaît reste une constante.

PRÉCISION ET RENDEMENT

Le SRM 450 v2 restitue des fréquences de 45 Hz à 20k Hz dans le LF. Le woofer 12" va de 45Hz à 3kHz et le driver couvre une plage de fréquence de 1kHz à 20 kHz. Le cross-over entre le LF et le HF se situe à 1,6 kHz et ce, à 24dB/octave. La corne a une dispersion de 90° en horizontal et de 45° en vertical. Ce dernier est aussi très pratique quand on utilise l'engin comme retour, histoire que les autres musiciens ne soient pas dérangés par votre bain de pied. Ce Mackie développe 124 dB SPL. Le low cut est fixé à 75 Hz. Le bouton de contour vous permet de faire sonner l'engin de manière un peu plus 'hifi', cette fonction donne un boost de 3dB de 100 Hz à 12 kHz, et vient surtout bien à point dans des discothèques ou pour d'autres applications DJ. Le rendement ne laisse rien au hasard, même à haut volume, cette petite bête continue de sonner de manière très pure, surtout grâce aux compresseurs indépendants pour les basses et les hautes fréquences, qui se mettent en marche subtilement avant que le signal d'entrée ne soit trop haut.

BUDGET ET CONCLUSION

Un SRM450v2 revient à 799 euro (prix brut conseillé, hors TVA). S'il devait exister quelque chose comme une enceinte 'bonne à tout faire' idéale, je parierais cher qu'elle ressemblerait fort à cette Mackie. Un rapport qualité/prix d'enfer! (traduction: Philippe Lepinois)

Consultez notre website (www.meetmusic.com) pour plus de détails concernant ce produit.

MMM